

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балахнинская средняя общеобразовательная школа»*

РАССМОТРЕНО на МО _____ _____ протокол № _____ от _____ руководитель МС _____ /Казначеева Г.В. /	УТВЕРЖДАЮ приказ № _____ от _____ директор школы _____ /Княжецкая С.В./
---	--

«Хореография»

программа внеурочной деятельности

Направление: общекультурное
Нормативный срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 2-4 классов
Автор-составитель: Николина Анна Петровна
учитель музыки,
МКОУ «Балахнинская СОШ»

2015г

Пояснительная записка.

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Социально – экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности. В этом и состоит актуальность и целесообразность данной программы.

Цель программы: создание условий для развития всесторонне развитой личности ребенка средствами ритмических упражнений.

Задачи программы:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. Развитие художественного вкуса.
2. Формирование интереса детей к фольклору, чувства уважения традиций народа.

3. Формирование и развитие детского коллектива.

4. Воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность.

ОБУЧАЮЩИЕ:

1. в процессе обучения, у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народно – сценического танца.

2. изучают разные по характеру и манере исполнения стили и направления в хореографии.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах:**

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана для детей в возрасте 8-10 лет.

Срок реализации 1 год. Объем программы 34 часа.

Состав учебной группы 16 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате реализации программы «Хореография для 2-4 классов» обучающиеся должны *знать*:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны *уметь*:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стакато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Учебно-тематический план.

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие.	1	Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике	02.09- 05.09	

			безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.		
2.	Танец-сегодня.	1	Что такое танец? История танца. Актуальность танца.	07.09- 12.09	
3.	Жизненная энергия.	1	Что такое жизненная энергия? Для чего она нужна. Ее направления.	14.09- 19.09	
4-5	Вечернее танго.	2	Знакомство с танцем, разучиваем позиции.	21.09- 26.09; 28.09- 03.10	
6.	Если болезнь нельзя вылечить, то ее....	1	Музыкальная таблетка(о лечебной силе музыки)	05.10- 10.10	
7.	Две грани искусства.	1	Виды искусства, синтез различных искусств.	12.10- 17.10	
8.	Учитель танцев.	1	Танец живота- красота и здоровье.	19.10- 24.10	
9.	Балет (Анастасия Волочкова)	1	Знакомимся с искусством Анастасии Волочковой.	09.11- 15.11;	
	Игровые технологии.				
10-11	Фольклорные, хореографические коллективы.	2	Знакомство с Фольклорно- хореографическими коллективами, изучение народного танца.	16.11- 22.11; 23.11- 28.11	
12,13	Рок-н-ролл, танец (на координацию движений)	2	История рок-н- ролла, изучения танца.	30.11- 06.12; 07.12- 13.12	
14.	Память движений.	1	Импровизация движений.	14.12- 20.12;	
15.	Постановка жеста (на воображение)	1	Индивидуальная работа.	21.12- 26.12	
16.	Я в музыке слышу кто ты? Что ты? (развитие чувства ритма)	1	Игры на развитие слуха, ритма и движений.	28.12- 29.12;	
17.	Пожелания в кругу. Комплименты (сплочение	1	Игра по кругу.	11.01- 17.01	

	коллектива)				
	Интегрированное занятие «Фетазиденс» с элементами импровизации.				
18.	Импульс времени(новинки музыки, хореографии в России и странах Европы)	1	Современные направления и жанры в хореографии и музыке.	18.01-24.01	
19.	Танцевальная мозаика «За волшебной дверью»	1	Знакомство с танцами народов мира.	25.01-31.01	
20.	Трансформация.	1	Принцип трансформации по средствам игры.	01.02-07.02	
21.	Вспомогательные моменты для создания образов.	1	Вживаемся в роли, для лучшего понятия и чувства танца.	08.02-14.02	
	Ритмика				
22.	Постановка и изучение танца.	1	Постановка танца., для проявления детьми актерского мастерства, навыков.	15.02-21.02	
23.	Общеразвивающее упражнение.	1	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку	22.02-28.02	
24.	Отработка движений танца.	1	Отработка движений танца под счет, отработка плавности движений,	29.02-06.03	

			художественной выразительности.		
25,26	Азбука классического танца.	2	Изменение позиций рук, ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов.	07.03-13.03; 14.03-20.03	
27,28, 29,30,31	Индивидуальные занятия.	5	Подготовка индивидуальных занятия.	04.04-10.04; 11.04-17.04; 18.04-24.04; 25.04-01.05; 02.05-08.05	
	Итоговое занятие и досуговые мероприятия.				
32,33,34.	Концертная деятельность.	3	Просмотр концертов.	09.05-15.05; 16.05-22.05; 23.05-29.05	

Содержание программы

Занятие 1, 2, 3 Правила безопасности на занятиях хореографии. Хореография как вид искусства, история зарождения танца и что такое жизненная энергия. (3 часа)

Занятие 4, 5 История возникновения танго, разучивание танца. (2 часа)

Занятие 6, 7 В чем состоит лечебная сила музыки и две грани искусства? (2 часа)

Занятие 8 знакомство с танцем живота, красота и здоровье.(1 час)

Занятие 9 Знакомство с творчеством Анастасии Волочковой. (1 час)

Занятие 10-11 Знакомство с Фольклорно-хореографическими коллективами, изучение народного танца. (2 часа)

Занятие 12-13 История рок-н-ролла, изучения танца. (2 часа)

Занятие 14, 15, 16, 17 Импровизация движений, игры на развитие слуха, ритма и движений, игры по кругу. (4 часа)

Занятие 18-19 Современные направления и жанры в хореографии и музыке, знакомство с танцами народов мира. (2 часа)

Занятие 20-21 Принцип трансформации по средствам игры, вживаемся в роли, для лучшего понятия и чувства танца. (2 часа)

Занятие 22 Постановка танца. для проявления детьми актерского мастерства, навыков. (1 час)

Занятие 23-24 Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Отработка движений танца под счет, отработка плавности движений, художественной выразительности (2 часа)

Занятие 25-26 Изменение позиций рук, ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов.

Занятие 27, 28, 29, 30, 31 Подготовка индивидуальных занятия.

Занятие 32,33,34 Просмотр концертов.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного помещения и технического оборудования для демонстрации наглядного материала, видео- и аудиоматериала
- Наличие технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор)

Выполнение программой поставленных задач, предусматривает участие в танцевальных конкурсах.

Список литературы

- 1.Бесов М. Веселые игры для дружного отряда, Ярославль: Академия холдинг,2004
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург: Диамант,2005.
3. Никитин Б. Развивающие игры. М., 2002.
4. Смирнова М.В Классический танец. Выпуск 3. М.,2009
- 5.Шишкина В.А. Движение + движение. М., Просвещение,1998.