

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балахнинская средняя общеобразовательная школа»*

РАССМОТРЕНО на МО _____ _____ протокол № _____ от _____ руководитель МС _____ /Казначеева Г.В. /	УТВЕРЖДАЮ приказ № _____ от _____ директор школы _____ /Княжецкая С.В./
---	--

«Хореография»

программа внеурочной деятельности

Направление: общекультурное

Нормативный срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-8 классов

Автор-составитель: Николина Анна Петровна

учитель музыки,

МКОУ «Балахнинская СОШ»

2015г

Пояснительная записка

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства- дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников . Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности . Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал.Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

На занятиях по программе «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Цель программы: формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией со школьниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана для детей в возрасте 11-14 лет.

Срок реализации 1 год. Объем программы 34 часа.

Состав учебной группы 10 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Хореография для 5-8 классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стакато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Учебно-тематический план.

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
------	--------------	--------------	----------------------------	-----------	-----------

1.	Вводное занятие.	1	Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.	02.09-05.09	
2.	Танец-сегодня.	1	Что такое танец? История танца. Актуальность танца.	07.09-12.09	
3.	Жизненная энергия.	1	Что такое жизненная энергия? Для чего она нужна. Ее направления.	14.09-19.09	
4-5	Вечернее танго.	2	Знакомство с танцем, разучиваем позиции.	21.09-26.09; 28.09-03.10	
6.	Если болезнь нельзя вылечить, то ее....	1	Музыкальная таблетка(о лечебной силе музыки)	05.10-10.10	
7.	Две грани искусства.	1	Виды искусства, синтез различных искусств.	12.10-17.10	
8.	Учитель танцев.	1	Танец живота-красота и здоровье.	19.10-24.10	
9.	Балет (Анастасия Волочкова)	1	Знакомимся с искусством Анастасии Волочковой.	09.11-15.11;	
	Игровые технологии.				
10-11	Фольклорные, хореографические коллективы.	2	Знакомство с Фольклорно-хореографическими коллективами, изучение народного танца.	16.11-22.11; 23.11-28.11	
12,13	Рок-н-ролл, танец (на координацию движений)	2	История рок-н-ролла, изучения танца.	30.11-06.12; 07.12-13.12	
14.	Память движений.	1	Импровизация движений.	14.12-20.12;	
15.	Постановка жеста (на	1	Индивидуальная	21.12-	

	воображение)		работа.	26.12	
16.	Я в музыке слышу кто ты? Что ты? (развитие чувства ритма)	1	Игры на развитие слуха, ритма и движений.	28.12-29.12;	
17.	Пожелания в кругу. Комплименты (сплочение коллектива)	1	Игра по кругу.	11.01-17.01	
	Интегрированное занятие «Фетазиденс» с элементами импровизации.				
18.	Импульс времени(новинки музыки, хореографии в России и странах Европы)	1	Современные направления и жанры в хореографии и музыке.	18.01-24.01	
19.	Танцевальная мозаика «За волшебной дверью»	1	Знакомство с танцами народов мира.	25.01-31.01	
20.	Трансформация.	1	Принцип трансформации по средствам игры.	01.02-07.02	
21.	Вспомогательные моменты для создания образов.	1	Вживаемся в роли, для лучшего понятия и чувства танца.	08.02-14.02	
	Ритмика.				
22.	Постановка и изучение танца.	1	Постановка танца., для проявления детьми актерского мастерства, навыков.	15.02-21.02	
23.	Общеразвивающее упражнение.	1	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать	22.02-28.02	

			предметы перед собой и сбоку		
24.	Отработка движений танца.	1	Отработка движений танца под счет, отработка плавности движений, художественной выразительности.	29.02-06.03	
25,26	Азбука классического танца.	2	Изменение позиций рук, ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов.	07.03-13.03; 14.03-20.03	
27,28, 29,30,31	Индивидуальные занятия.	5	Подготовка индивидуальных занятия.	04.04-10.04; 11.04-17.04; 18.04-24.04; 25.04-01.05; 02.05-08.05	
32,33,34.	Концертная деятельность.	3	Просмотр концертов.	09.05-15.05; 16.05-22.05; 23.05-29.05	

Содержание программы

Занятие 1, 2, 3 Правила безопасности на занятиях хореографии. Хореография как вид искусства, история зарождения танца и что такое жизненная энергия. (3 часа)

Занятие 4, 5 История возникновения танго, разучивание танца. (2 часа)

Занятие 6, 7 В чем состоит лечебная сила музыки и две грани искусства? (2 часа)

Занятие 8 Знакомство с танцем живота, красота и здоровье.(1 час)

Занятие 9 Знакомство с творчеством Анастасии Волочковой. (1 час)

Занятие 10-11 Знакомство с Фольклорно-хореографическими коллективами, изучение народного танца. (2 часа)

Занятие 12-13 История рок-н-ролла, изучения танца. (2 часа)

Занятие 14, 15, 16, 17 импровизация движений, игры на развитие слуха, ритма и движений, игры по кругу. (4 часа)

Занятие 18-19 Современные направления и жанры в хореографии и музыке, знакомство с танцами народов мира. (2 часа)

Занятие 20-21 принцип трансформации по средствам игры, вживаемся в роли, для лучшего понятия и чувства танца. (2 часа)

Занятие 22 Постановка танца для проявления детьми актерского мастерства, навыков. (1 час)

Занятие 23-24 Общеразвивающие упражнения: наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Отработка движений танца под счет, отработка плавности движений, художественной выразительности (2 часа)

Занятие 25-26 Изменение позиций рук, ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов.

Занятие 27, 28, 29, 30, 31 Подготовка индивидуальных занятия.

Занятие 32,33,34 Просмотр концертов.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- методически и технически грамотно исполнять гимнастические упражнения;
- двигаться согласно характеру, темпу, ритмическому строению музыкального сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве.
- применять методические, теоретические знания и практические навыки.

Материально-техническое обеспечение:

-Наличие учебного помещения и технического оборудования для демонстрации наглядного материала, видео- и аудиоматериала

-Наличие технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор)

Выполнение программой поставленных задач, предусматривает участие в танцевальных конкурсах.

Список литературы

1. Бесов М. Веселые игры для дружного отряда, Ярославль: Академия холдинг, 2004
2. Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург: Диамант, 2005.
3. Никитин Б. Развивающие игры. М., 2002.
4. Смирнова М.В Классический танец. Выпуск 3. М., 2009
5. Шишкина В.А. Движение + движение. М., Просвещение, 1998.