

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Балахнинская средняя общеобразовательная школа»*

---

РАССМОТРЕНО на МО _____ _____ протокол № _____ от _____ руководитель МС _____ /Казначеева Г.В. /	УТВЕРЖДАЮ  приказ № _____ от _____ директор школы _____  /Княжецкая С.В./
---	--

**«Театральный кружок»**  
программа внеурочной деятельности

**Направление:** общекультурное  
**Нормативный срок освоения:** 1 год  
**Возраст обучающихся:** 2-4 классов  
**Автор-составитель:** Николина Анна Петровна  
учитель музыки,  
МКОУ «Балахнинская СОШ»

2015г

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Театральный кружок» для учащихся 2-4 классов составлена на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы

### **Актуальность программы и педагогическая целесообразность**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников среднего звена обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

**Цель программы:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

#### *Воспитательные:*

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### *Развивающие:*

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей.

### **Отличительные особенности программы**

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной.

### **Возраст детей и сроки реализации программы**

Программа рассчитана для детей в возрасте 8-10 лет.

Срок реализации 1 год. Объем программы 34 часа.

Состав учебной группы 16 человек.

### **Ожидаемые результаты программы**

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра).

Дети должны **уметь:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), -
- уметь дать истолкование этим эмоциям;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

**запомнить:**

- свои места в течение 3-4 передвижений;
- расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
- текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

### **Результаты освоения курса**

**Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Виды деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
1	Что такое театр?	Что такое театр? Понятие театра. Все о театрах.	02.09-05.09	
2	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Стрекоза и муравей.»	07.09-12.09	
3	Театр как вид искусства.	Культура и искусство театра. Виды театрального искусства.	14.09-19.09	
4	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басен Крылова «Ворона и лисица»	21.09-26.09	
5	Основы театральной культуры.	Особенности театральной культуры.	28.09-03.10	

6	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Лебедь щука и рак»	05.10-10.10	
7	Ритмопластика	Что такое ритмопластика? Комплекс ритмопластики, задачи.	12.10-17.10;	
8	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Мартышка и очки»	19.10-24.10	
9	Культура и техника речи	Культура речи и техника речи, ее формирование.	09.11-15.11;	
10	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Квартет»	16.11-22.11	
11	Театральные этюды	Что такое этюд? Театральный этюд «кошки-мышки»	23.11-28.11	
12	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова	30.11-06.12	
13	Декорации в театре	Что такое декорация? Особенности выбора декораций.	07.12-13.12	
14	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Слон и моська»	14.12-20.12;	
15	Искусство кастюмирования	Что такое кастюмирование? Правильный подбор костюмов.	21.12-26.12	
16	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Свинья под дубом»	28.12-29.12;	
17	Гримеры, осветители, сценаристы.	Кто такие гримеры?, осветители?, сценаристы?, для чего они нужны?	11.01-17.01;	
18	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Волк и ягненок»	18.01-24.01	
19	Театр и жизнь.	Грань между театром и жизнью.	25.01-31.01;	
20	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Осел и соловей»	01.02-07.02	

21	Что дает театральное искусство в формировании личности.	Роль театрального искусства в формировании личности.	08.02-14.02;	
22	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Волк на псарне»	15.02-21.02	
23	Фантазия источник творческой духовности человека.	Фантазия. Источник творческой духовности человека.	22.02-28.02;	
24	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Лисица и виноград»	29.02-06.03	
25	Учимся управлять своей фантазией	Как управлять фантазией? Моя душа- мир чувств, грез, эмоций.	07.03-13.03	
26	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Лягушка и Юпитер»	14.03-20.03	
27	Этюды на повадках животных	Индивидуальные этюды.	04.04-10.04;	
28	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Орел и пчела»	11.04-17.04	
29	Образное представление неодушевленных предметов.	Учимся образно представлять неодушевленные предметы.	18.04-24.04	
30	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Чиж и голубь»	25.04-01.05;	
31	Этюды на память физических действий.	Показываем этюды на память .	02.05-08.05	
32	Работа над инсценированием басен Крылова	Работа над инсценированием басни Крылова «Пушка и паруса»	09.05-15.05;	
33	Групповые этюды.	Этюдные задания.	16.05-22.05	
34	Групповые этюды.	Этюдные задания.	23.05-29.05	

### **Содержание программы.**

**Занятие 1** Что такое театр? Понятие театра. Все о театрах. (1 час)

**Задание 2** Работа над инсценированием басни Крылова «Стрекоза и муравей». (1 час)

**Задание 3** Культура и искусство театра. Виды театрального искусства. (1 час)

- Задание 4** Работа над инсценированием басен Крылова «Ворона и лисица» (1 час)
- Задание 5** Особенности театральной культуры. (1 час)
- Задание 6** Работа над инсценированием басни Крылова «Лебедь щука и рак». (1 час)
- Задание 7** Что такое ритмопластика? Комплекс ритмопластики, задачи. (1 час)
- Задание 8** Работа над инсценированием басни Крылова «Мартышка и очки». (1 час)
- Задание 9** Культура речи и техника речи, ее формирование. (1 час)
- Задание 10** Работа над инсценированием басни Крылова «Квартет». (1 час)
- Задание 11** Что такое этюд? Театральный этюд «кошки- мышки». (1 час)
- Задание 12** Работа над инсценированием басни Крылова. (1 час)
- Задание 13** Что такое декорация? Особенности выбора декораций. (1 час)
- Задание 14** Работа над инсценированием басни Крылова «Слон и моська» (1 час)
- Задание 15** Что такое кастюмирование? Правильный подбор костюмов. (1 час)
- Задание 16** Работа над инсценированием басни Крылова «Свинья под дубом». (1 час)
- Задание 17** Кто такие гримеры?, осветители?, сценаристы?, для чего они нужны? (1 час)
- Задание 18** Работа над инсценированием басни Крылова «Волк и ягненок». (1 час)
- Задание 19** Грань между театром и жизнью. (1 час)
- Задание 20** Работа над инсценированием басни Крылова «Осел и соловей». (1 час)
- Задание 21** Роль театрального искусства в формировании личности. (1 час)
- Задание 22** Работа над инсценированием басни Крылова «Волк на псарне» (1 час)
- Задание 23** Фантазия. Источник творческой духовности человека. (1 час)
- Задание 24** Работа над инсценированием басни Крылова «Лисица и виноград». (1 час)
- Задание 25** Как управлять фантазией? Моя душа- мир чувств, грез, эмоций. (1 час)
- Задание 26** Работа над инсценированием басни Крылова «Лягушка и Юпитер». (1 час)
- Задание 27** Индивидуальные этюды. (1 час)
- Задание 28** Работа над инсценированием басни Крылова «Орел и пчела». (1 час)
- Задание 29** Учимся образно представлять неодушевленные предметы. (1 час)
- Задание 30** Работа над инсценированием басни Крылова «Чиж и голубь». (1 час)



**Задание 31** Показываем этюды на память. ( 1 час)

**Задание 32** Работа над инсценированием басни Крылова «Пушка и паруса» ( 1 час)

**Задание 33-34** Этюдные задания. (2 часа)

#### **Материально-техническое обеспечение:**

-Наличие учебного помещения и технического оборудования для демонстрации наглядного материала, видео- и аудиоматериала

-Наличие технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор)

Выполнение программой поставленных задач, предусматривает участие в театральных конкурсах.

#### **Учебно – методическое обеспечение**

1.Л.М Некрасов. Программа «Театральная культура»

2.С.А Гарбузова Программа дополнительного образования по мастерству актера« Театр, в котором играют дети» г. Краснодар2010г.

3. «Школа творчества» Сборник авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра- М.:ВЦХТ, 1998-139с.

4.Материалы школьной библиотеки: журналы «Педсовет», «Воспитание школьника».