

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балахнинская средняя общеобразовательная школа»*

РАССМОТРЕНО на МО _____ _____ протокол № _____ от _____ руководитель МС _____ /Казначеева Г.В. /	УТВЕРЖДАЮ приказ № _____ от _____ директор школы _____ /Княжецкая С.В./
---	--

«Театральный кружок»

программа внеурочной деятельности

Направление: общекультурное

Нормативный срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-8 классов

Автор-составитель: Николина Анна Петровна

учитель музыки,

МКОУ «Балахнинская СОШ»

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Театральный кружок» для учащихся 5-8 классов составлена на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Практическая значимость программы в том, что во время занятий театральным искусством у учащихся активизируется мышление, познавательный интерес, пробуждается любовь к родному слову, развивается фантазия, воображение, дети учатся сопереживанию и сочувствию.

Цель программы:

Приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

1. Воспитательная:

- формирование социально приемлемого поведения
- сплочение детского коллектива
- формирование чувства самоуважения у детей
- воспитание творческой активности у детей
- воспитание выдержки и наблюдательности

2. Образовательная:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве
- повышение общего культурного уровня

- ознакомление с основами театроведения
- расширение активного и пассивного речевого словаря
- изучение основных сценических понятий
- обучение приемам запоминания больших текстов
- овладение приемами выражения основных видов эмоций

3. Развивающая:

- развитие уровня самосознания и самоконтроля
- активизация познавательной потребности, воображения
- удовлетворение творческих интересов учащихся.

Отличительные особенности программы

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами, что в настоящее время интересно школьникам.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана для детей в возрасте 11-14 лет.

Срок реализации 1 год. Объем программы 34 часа.

Состав учебной группы 10 человек.

Ожидаемые результаты программы

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра).

Планируемые результаты:

Умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
 Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
 Умение двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
 Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 Умение запоминать заданные педагогом мизансцены.
 Выполнение свободно и естественно на сцене простых действий.
 Умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
 Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
 Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
 Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
 Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
 Умение строить диалог с партнером на заданную тему.
 Умение подбирать рифму к заданному слову.
 Умение составлять диалог между сказочными героями.

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
1.	Что такое театр?	Что такое театр? Понятие театра. Все о театрах.	02.09-05.09	
2.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского « Он живой и светится»	07.09-12.09	
3.	Театр как вид искусства.	Культура и искусство театра. Виды театрального искусства.	14.09-19.09	
4.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Слава Ивана Козловского»	21.09-26.09	
5.	Основы театральной культуры.	Особенности театральной культуры	28.09-03.10	
6.	Работа над	Работа над инсценированием	05.10-	

	инсценированием рассказов Драгунского	рассказа Драгунского «Красный шарик в синем небе»	10.10	
7.	Ритмопластика	Что такое ритмопластика? Комплекс ритмопластики, задачи.	12.10- 17.10	
8.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Кот в сапогах»	19.10- 24.10	
9.	Культура и техника речи	Культура речи и техника речи, ее формирование.	09.11- 15.11	
10.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Друг детства»	16.11- 22.11	
11.	Театральные этюды	Что такое этюд? Театральный этюд «кошки- мышки»	23.11- 28.11	
12.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Заколдованная буква»	30.11- 06.12	
13.	Декорации в театре	Что такое декорация? Особенности выбора декораций.	07.12- 13.12	
14.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Синий кинжал»	14.12- 20.12	
15.	Искусство кастюмирования	Что такое кастюмирование? Правильный подбор костюмов.	21.12- 26.12	
16.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Сверху вниз, наискосок»	28.12- 29.12	
17.	Гримеры, осветители, сценаристы.	Кто такие гримеры? Осветители? Сценаристы?, для чего они нужны.	11.01- 17.01;	
18.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Англичанин Павля»	18.01- 24.01	
19.	Театр и жизнь	Грань между театром и жизнью.	25.01- 31.01	
20.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Смерть шпиона Гадюкина»	01.02- 07.02	
21.	Что дает театральное искусство в формировании личности.	Роль театрального искусства в формировании личности.	08.02- 14.02	
22.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Расскажи мне про Сингапур»	15.02- 21.02	
23.	Фантазия источник творческой духовности человека.	Фантазия. Источник творческой духовности человека.	22.02- 28.02	
24.	Работа над	Работа над инсценированием	29.02-	

	инсценированием рассказов Драгунского	рассказа Драгунского «Что любит Мишка»	06.03	
25.	Учимся управлять своей фантазией	Как управлять фантазией? Моя душа- мир чувств, грез, эмоций.	07.03-13.03	
26.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Шляпа Гроссмейстера»	14.03-20.03	
27.	Этюды на повадках животных	Индивидуальные этюды.	04.04-10.04	
28.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Ровно 25 кило»	11.04-17.04	
29.	Образное представление неодушевленных предметов.	Учимся образно представлять неодушевленные предметы.	18.04-24.04	
30	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Похититель собак»	25.04-01.05	
31.	Этюды на память физических действий	Показываем этюды на память	02.05-08.05	
32.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Слон и радио»	09.05-15.05	
33.	Групповые этюды	Этюдные задания.	16.05-22.05	
34.	Групповые этюды	Этюдные задания.	23.05-29.05	

Содержание программы.

Занятие 1 Что такое театр? Понятие театра. Все о театрах. (1 час)

Задание 2 Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Он живой и светится» (1 час)

Задание 3 Культура и искусство театра. Виды театрального искусства. (1 час)

Задание 4 Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Слава Ивана Козловского» (1 час)

Задание 5 Особенности театральной культуры. (1 час)

Задание 6 Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Красный шарик в синем небе» (1 час)

Задание 7 Что такое ритмопластика? Комплекс ритмопластики, задачи. (1 час)

Задание 8 Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Кот в сапогах» (1 час)

Задание 9 Культура речи и техника речи, ее формирование. (1 час)

Задание 10 Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Друг детства» (1 час)

- Задание 11** Что такое этюд? Театральный этюд «кошки- мышки». (1 час)
- Задание 12** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Заколдованная буква». (1 час)
- Задание 13** Что такое декорация? Особенности выбора декораций. (1 час)
- Задание 14** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Синий кинжал » (1 час)
- Задание 15** Что такое костюмированные? Правильный подбор костюмов. (1 час)
- Задание 16** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Сверху вниз, наискосок» (1 час)
- Задание 17** Кто такие гримеры?, осветители?, сценаристы?, для чего они нужны? (1 час)
- Задание 18** Работа над инсценированием рассказа Драгунского « Англичанин Павля» (1 час)
- Задание 19** Грань между театром и жизнью. (1 час)
- Задание 20** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Смерть шпиона Гадюкина»(1 час)
- Задание 21** Роль театрального искусства в формировании личности. (1 час)
- Задание 22** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Расскажи мне про Сингапур» (1 час)
- Задание 23** Фантазия. Источник творческой духовности человека. (1 час)
- Задание 24** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Что любит Мишка» (1 час)
- Задание 25** Как управлять фантазией? Моя душа- мир чувств, грез, эмоций. (1 час)
- Задание 26** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Шляпа Гроссмейстера»(1 час)
- Задание 27** Индивидуальные этюды. (1 час)
- Задание 28** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Ровно 25 кило» (1 час)
- Задание 29** Учимся образно представлять неодушевленные предметы. (1 час)
- Задание 30** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Похититель собак» (1 час)
- Задание 31** Показываем этюды на память. (1 час)
- Задание 32** Работа над инсценированием рассказа Драгунского «Слон и радио» (1 час)

Задание 33-34 Этюдные задания. (2 часа)

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного помещения и технического оборудования для демонстрации наглядного материала, видео- и аудиоматериала.
- Наличие технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор).

Выполнение программой поставленных задач, предусматривает участие в театральных конкурсах.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Л.М Некрасов. Программа «Театральная культура»
2. С.А Гарбузова Программа дополнительного образования по мастерству актера« Театр, в котором играют дети» г. Краснодар2010г.
3. «Школа творчества» Сборник авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра- М.:ВЦХТ, 1998-139с.
4. Материалы школьной библиотеки: журналы «Педсовет», «Воспитание школьника».